

جَزِيرَةُ الْأُرَانِبِ

رسوم: هشام سليمان

تأليف: إميل موسى



جَزِيرَةُ الْأَرَانِبِ



تصميم: **DFL**

المركز اللبناني هو الموزع الوحيد لـ **دار النديم**

المركز الرئيسي:

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

هاتف : +961 3 780974 (+961 1 644416 - 655500 - 630906)

فاكس : +961 1 630757

ص.ب.: 11-4699 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

البريد الإلكتروني : info@dfi.com.lb

الموقع الإلكتروني : www.dfi.com.lb

طبعة 2015

لا يسمح بأيّة طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءٍ منه. يُطلب الكتاب من الناشر والمكتبات.
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

جَزِيرَةُ الْأَرَنْبِ

تأليف: إميلي موسى رسوم: هشام سليمان



دار النديم

كَانَ لِي مِنَ الْعُمْرِ عَشْرُ سَنَوَاتٍ، حِينَ انْتَقَلْتُ مَعَ عَائِلَتِي مِنْ بَيْرُوتِ إِلَى طَرَابُلُسَ لِنَسْكُنَ فِيهَا. كَانَ وَالِدِي شُرْطِيٍّ سَيَّرَ أَرْسَلَتْهُ الْمُدِيرِيَّةُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ إِلَى سَرَايَا طَرَابُلُسَ حَيْثُ كُفِّلَ مِنْ قِبَلِهَا الْإِشْرَافَ عَلَى بَعْضِ الْمَهَامِ هُنَاكَ. هَكَذَا اضْطُرَرْنَا إِلَى تَغْيِيرِ مَكَانِ سَكْنِنَا.





اسْتَأْجَرَ وَالِدِي بَيْتًا فِي الْمِينَاءِ، وَهِيَ ضَاحِيَّةٌ مِنْ ضَوَاحِي مَدِينَةِ طَرَابُلُسَ،
تَقَعُ بِمُحَازَاةِ شَاطِئِ الْبَحْرِ وَتُشْرِفُ عَلَيْهِ. وَقَدْ تَعَمَّدَ هَذَا الْاِخْتِيَارَ لِأَنَّهُ كَانَ
مُغْرَمًا بِصَيْدِ السَّمَكِ، يَنْتَظِرُ الْفُرْصَةَ السَّانِحَةَ لِيُمَارِسَ هَوَايَتَهُ هَذِهِ. وَكَمْ مِنْ
مَرَّةٍ رَاقِبْتُهُ وَهُوَ يُحَضِّرُ عِدَّةَ الصَّيْدِ، لِيَنْطَلِقَ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ عَلَى مَتْنِ مَرْكَبٍ
صَغِيرٍ اشْتَرَاهُ خَصِيصًا لِهَذِهِ الْغَايَةِ، وَكَمْ تَمَنَيْتُ لَوْ أُرَافِقُهُ يَوْمًا مَا.





عَشِيَّةُ أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، تَحَقَّقَ حُلْمِي. فَقَدْ فَاجَأَنِي وَالِدِي قَائِلًا:
«جَهِّزْ نَفْسَكَ، سَتُرَافِقُنِي غَدًا إِلَى الْبَحْرِ لِنَصْطَادِ السَّمَكِ». لَمْ أُجِبْهُ بِكَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ كَيْلَا يُغَيِّرَ رَأْيَهُ، وَأَسْرَعْتُ إِلَى غُرْفَتِي، أَنْهِيَ وَاجِبَاتِي
الْمَدْرَسِيَّةَ مِنْ دُرُوسٍ وَفُرُوضٍ، حَتَّى أَكُونَ مُسْتَعِدًّا تَمَامًا لِلرَّحْلَةِ.





كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ يَوْمَ الْأَحَدِ الْآخِرِ مِنْ شَهْرِ نَيْسَانَ حِينَ
أَنْطَلَقْنَا بَاكِرًا، نَخُوضُ غِمَارَ الْبَحْرِ بِمَرْكَبِنَا. بَدَأَ لِي الْبَحْرُ
يَوْمَهَا هَادِيًا مُنْبَسِطًا، تَتَمَايَلُ أَمْوَاجُهُ ذَهَابًا وَإِيَابًا، لَتَمْتَرِجَ
بِرِمَالِهِ وَتُلَوِّنُهَا بِأَلْوَانِ خِلَابَةٍ. بَعْدَمَا ابْتَعَدْنَا عَنِ الشَّاطِئِ
مَسَافَةً قَلِيلَةً، تَنَاوَلَ وَالِدِي صَنَّارَةً طَوِيلَةً، وَمِنْ ثُمَّ
وَضَعَ طُعْمًا عَلَى رَأْسِهَا وَرَمَاهَا فِي
الْمِيَاهِ. وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقَ
مَعْدُودَاتٍ حَتَّى أَنْتَشَلَهَا وَقَدْ
عَلِقَتْ بِهَا سَمَكَةٌ رَاحَتْ



تَتَّارُ جَحُّ فِي الْهَوَاءِ أَمَامَ عَيْنَيَّ،
وَيَبْدُو بَطْنُهَا الذَّهَبِيَّ يَلْمَعُ تَحْتَ
أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الَّتِي كَانَتْ تَظْهَرُ
خَجُولَةً مِنْ وَرَاءِ غُيُومٍ بَيْضَاءَ
أَنْتَشَرَتْ فِي السَّمَاءِ.

إِلْتَفَتَ وَالِدِي إِلَيَّ وَقَالَ: «أُنْظُرْ، مَا أَحْلَاهَا! إِنَّهَا فَاتِحَةٌ صَيْدِنَا لِلْيَوْمِ».
وَمَا لَبِثَ أَنْ وَضَعَهَا فِي سَلَةٍ تَتَوَسَّطُ الْمَرْكَبَ، وَهِيَ تَتَخَبَّطُ خَارِجَ الْمِيَاهِ
قَبْلَ أَنْ تَلْفُظَ أَنْفَاسَهَا الْآخِرَةَ. أَمَّا قَلْبِي فَأَخَذَ، بِدَوْرِهِ، يَتَخَبَّطُ فِي صَدْرِي
حُزْنًا عَلَى تِلْكَ الْمَخْلُوقَاتِ الْبَرِيئَةِ الَّتِي جَعَلَهَا الْإِنْسَانُ تَسْلِيَةً وَطَعَامًا لَهُ.
بَقِينَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ قُرَابَةَ السَّاعَتَيْنِ كَانَ وَالِدِي يَنْتَشِلُ السَّمَكَةَ تِلْوَ
الْأُخْرَى، حَتَّى كَادَتْ سَلَّتُهُ تَمْتَلِي بِالْأَسْمَاكِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَاعِ.
وَمِنْ ثُمَّ فَجْأَةً بَدَأَ الطَّقْسُ يَتَبَدَّلُ، فَتَوَارَتْ الشَّمْسُ وَرَاءَ الْغُيُومِ، وَالرَّيْحُ
رَاحَتْ تَشْتَدُّ شَيْئًا فَشَيْئًا، كَمَا أَنَّ الْأَمْوَاجَ أَخَذَتْ تَعْلُو وَتَهْبُطُ وَتَقْذِفُ
مَرْكَبَنَا يَمِينًا وَشِمَالًا. اغْتَرَانِي خَوْفٌ شَدِيدٌ وَقَدْ لَاحَظَ وَالِدِي خَوْفِي،
فَشَرَعَ يُحَدِّثُنِي عَنِ الْبَحْرِ وَأَسْرَارِهِ، وَالصَّيْدِ وَمُغَامِرَاتِهِ. وَلَمْ أَكُنْ أَسْمَعُ إِلَّا
الْقَلِيلَ مِمَّا يَقُولُ. وَلَمَّا صَمَتَ بُرْهَةً، قُلْتُ لَهُ: «هَيَّا بِنَا نَعُودُ، فَالْأَحْوَالُ
الْجَوِّيَّةُ تَسُوءُ وَلَمْ يَعُدِ الطَّقْسُ مُنَاسِبًا لِلصَّيْدِ، وَالْمَرْكَبُ يَكَادُ يَنْقَلِبُ بِنَا».



أَجَابَنِي: «لَا تَخَفْ يَا بُنَيَّ، أَنَا ابْنُ الْبَحْرِ، وَقَدْ آغْتَدْتُ عَلَى أَكْثَرِ مَنْ هَذِهِ
الْعَوَاصِفِ.

– أَحِشْ أَنَّ الْمَرْكَبَ يَهْوِي بِنَا إِلَى الْأَعْمَاقِ، وَسَوْفَ يَغْرَقُ وَيُغْرِقُنَا مَعَهُ.

– هَدِّئِ مِنْ رَوْعِكَ، وَلَا تَدَعْ الْخَوْفَ يُسَيِّطِرُ عَلَى عَقْلِكَ وَقَلْبِكَ.

– ارْتَدِ سُتْرَتَكَ، وَاقْتَرِبْ مِنِّي، لِأُعَلِّمَكَ قِيَادَةَ الْمَرْكَبِ.

رُحْتُ أَتَمِّتُ فِي سَرِّي: «سَاعِدْنَا يَا اللَّهُ، نَجِّنَا مِنْ هَذِهِ

الْعَاصِفَةِ». وَتَسَاءَلْتُ: «هَلْ سَيَأْتِي أَحَدٌ

وَيُنْقِذُنَا قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ؟» بَدَأَ

رَذَاذُ الْمَطَرِ يَتَنَاثَرُ عَلَيْنَا مَضْحُوبًا

بِزَوْبَعَةٍ قَوِيَّةٍ قَذَفَتْ الْمَرْكَبَ بِنَا قَذْفَةً

قَوِيَّةً فَإِذَا بِنَا عَلَى الْيَابِسَةِ.



أَخَذْتُ نَفْسًا عَمِيقًا مُسْتَعِيدًا تَوَازُنِي، وَنَظَرْتُ حَوَالِي فَرَأَيْتُ وَالِدِي
بِقُرْبِي يَبْتَاسِمُ وَيُطَمِّئُنِي قَائِلًا: «لَقَدْ أَوْصَلْنَا الْعَاصِفَةَ إِلَى جَنَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ،
سَوْفَ أَعْرِفُكَ إِلَيْهَا».

- عَلَى أَيِّ جَنَّةٍ تَتَكَلَّمُ؟! لَيْسَ هَذَا هُوَ الشَّاطِئُ الَّذِي أَنْطَلَقْنَا مِنْهُ!
- نَحْنُ الْآنَ عَلَى أَرْضٍ «جَزِيرَةِ الْأَرَانِبِ»، إِحْدَى أَهَمِّ «جُزُرِ النَّخْلِ»
الْثَلَاثِ وَهِيَ مَحَمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ، تَمْتَازُ بِغِنَاهَا وَتَنَوُّعِهَا الطَّبِيعِيِّ، وَتَتَنَعَّمُ فِيهَا
الْحَيَوَانَاتُ الْبَرِّيَّةُ وَالطُّيُورُ بِالْهُدُوءِ وَالسَّكِينَةِ بَعِيدًا عَنْ خَطَرِ الْبَشَرِ
وَالصَّيَّادِينَ. وَتَنُمُو فِيهَا نَبَاتَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ، كَانَتْ فِي طَرِيقِهَا إِلَى الْإِنْقِرَاضِ
بِسَبَبِ التَّلَوُّثِ وَالتَّوَسُّعِ الْعُمْرَانِيِّ عَلَى الشَّوَاطِئِ.



- وَمَا أَنْوَاعُ الطُّيُورِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَى هَذِهِ الْجَزِيرَةِ؟

- انْظُرْ، هُنَاكَ سَرَبٌ مِنَ الطُّيُورِ يَحُطُّ بَعْضُهَا عَلَى الصَّخُورِ، إِنَّهَا طُيُورُ

النُّورَسِ ذَاتُ الْقَوَائِمِ الصَّفْرَاءِ وَهِيَ تَأْلِفُ هَذَا الْمَكَانَ حَيْثُ تَمُكُّثُ

أَشْهُرًا عِدَّةً أَحْيَانًا، فَتُعَشِّشُ هُنَا وَتَضَعُ بَيْضَهَا.





وَأَضَافَ: «تَعَالَ مَعِي». وَمَشَيْنَا بِضَعِ خَطَوَاتٍ وَتَوَقَّفَ وَالِدِي بَغْتَةً
فَتَوَقَّفْتُ مَعَهُ فَأَشَارَ إِلَى شَجَرَةٍ جَثَمَ عَلَى أَحَدِ أَغْصَانِهَا طَائِرٌ كَبِيرٌ ذُو مِثْقَالٍ
طَوِيلٍ. قَالَ وَالِدِي: «هَلْ رَأَيْتَهُ؟ إِنَّهُ مَالِكُ الْحَزِينِ الطَّائِرِ الَّذِي تَسْتَضِيفُهُ
الْمَحْمِيَّةُ مُهَاجِرًا إِلَيْهَا فِي فَضْلِ الصَّيْفِ لِيَتَوَالَدَ فِيهَا وَيُمْضِيَ فَضْلَ الشِّتَاءِ،
لَأَنَّهُ يَجِدُ أَمَاكِينَ آمِنَةً بِالْقُرْبِ مِنَ الْمِيَاهِ يَضَعُ فِيهَا بَيْضَهُ. وَقَدْ أَضْحَى هَذَا
الطَّائِرُ مِنَ الطُّيُورِ النَّادِرَةِ فِي الْعَالَمِ وَالْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ. وَتَحْتَوِي
الْمَحْمِيَّةُ كَذَلِكَ عَلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الطُّيُورِ، غَيْرَ الَّتِي ذَكَرْتُهَا
لَكَ، كَالْهُدُودِ وَهَازِجَةِ الْقَصَبِ وَ«أُمِّ سَلْعِلِ».





- وَلَنْ أُنْسَى أَنْ أُخْبِرَكَ يَا بُنَيَّ عَنِ الْفَرَاشَاتِ الَّتِي تَسْتَوِطِنُ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةَ.
وَمِنْ أَهَمِّهَا فَرَاشَةُ الْحَرْفَشِ، وَهِيَ فَرَاشَةٌ تُهَاجِرُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً، قَبْلَ أَنْ
تَصِلَ إِلَى هُنَا، وَتُشَكِّلُ هِجْرَتُهَا أَكْثَرَ الْهِجْرَاتِ إِثَارَةً فِي لُبْنَانَ، وَهِيَ
مُتَوَاجِدَةٌ فِي مُخْتَلِفِ أُنْحَائِهِ، وَتَرْغَبُ الْأَمَاكِينَ الْمَفْتُوحَةَ وَالْمُشْمِسَةَ،
وَتَظْهَرُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ، وَحِينَ يُطْلُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ هَذَا النَّوْعِ مِنْ
الْفَرَاشَاتِ يَعْرِفُ السُّكَّانُ الْمَحَلِّيُّونَ أَنَّ طَائِرَ الشُّمَانِي لَنْ يَتَأَخَّرَ فِي
الظُّهُورِ خَلْفَهَا. وَالطُّيُورُ وَالْفَرَاشَاتُ الَّتِي أُخْبِرْتُكَ عَنْهَا بِحَاجَةٍ إِلَى
الْمَأْكَلِ وَالْمَلْجَأِ كَيْ تَسْتَمِرَّ وَتَتكاثَرَ. وَقَدْ وَجَدْتُ مَا تَتَمَنَّاهُ فِي هَذِهِ
النَّبَاتَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْمُنتَشِرَةِ حَوْلَنَا هُنَا وَهُنَاكَ. وَفِي تَنَوُّعِهَا إِفَادَةٌ لَنَا نَحْنُ
النَّاسُ أَيْضًا، فَالشُّمْرَةُ، مَثَلًا، نَبْتَةٌ بَحْرِيَّةٌ تَنْمُو عَلَى سَطْحِ هَذِهِ
الْجَزِيرَةِ يَرْغَبُهَا النَّاسُ لِغِنَاهَا بِمَادَّةِ الْيُودِ الْمُفِيدَةِ
وَيَتَنَاوَلُونَ أَوْرَاقَهَا الْخَضِرَاءَ مَعَ السَّلَاطَةِ. أَمَّا

الْمَامِثَا الْبَحْرِيَّةُ فَهِيَ نَبْتَةٌ سَنَوِيَّةٌ تَتَمَيَّزُ بِزُهُورِهَا الصَّفْرَاءِ وَوَرَقِهَا الْفُضِّيِّ
الْمَائِلِ إِلَى الْإِخْضِرَارِ، وَيُسْتَخْدَمُ عَصِيرُهَا لِمُعَالَجَةِ الْتِهَابِ بَاطِنِ جِفَنِ
الْعَيْنِ. وَغَيْرُهَا مِنْ النَّبَاتَاتِ كَالنَّزْجِسِ الْبَحْرِيِّ وَالزَّنْبَقِ الرَّمْلِيِّ الَّذِي
يُزْهِرُ وَيَعِيشُ هُنَا.



لَمْ أَدْعُ وَالِدِي يَسْتَرْسِلْ أَكْثَرَ فِي شَرْحِهِ، رُغِمَ أَنَّنِي كُنْتُ مَشْغُوفًا بِمَا
أَسْمَعُ، مُضْغِيًا إِلَى كُلِّ كَلِمَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ تَخْرُجُ مِنْ فَمِهِ فَقَاطَعْتُه قَائِلًا: «وَمِنْ
أَيْنَ لَكَ كُلُّ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْجُزْرِ وَتَنَوُّعِهَا الْبَيْئِيِّ؟» أَجَابَ: «كَانَ
جَدُّكَ، رَحِمَهُ اللَّهُ، صَيَّادَ سَمَكٍ، وَقَدْ اتَّخَذَ مِنَ الصَّيْدِ مِهْنَةً، عَمِلَ فِيهَا
لِسِنِينَ طَوِيلَةً، وَكُنَّا نَعْتَاشُ مِنْ مِهْنَتِهِ هَذِهِ، وَلَطَالَمَا أَصْطَحَبَنِي فِي رَحَلَاتِهِ
الْبَحْرِيَّةِ عَلَى ظَهْرِ مَرْكَبٍ أَوْرَثَنِي إِيَّاهُ فِيمَا بَعْدَ، وَبَعْدَ مَوْتِهِ، بَعَثَهُ وَاشْتَرَيْتُ
بِثَمَنِهِ هَذَا الْمَرْكَبَ.



وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ نَشَأَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ الْبَحْرِ عَلاَقَةٌ وَدٌّ وَمَحَبَّةٌ، وَرُحْتُ أَكْثَرَ
مِنْ خَوْضِ غِمَارِهِ لِأَكْثَافِهِ عَنْ قُرْبٍ وَأَتَعَرَّفْتُ إِلَى مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ. وَخِلَالَ
سَنَوَاتِ دِرَاسَتِي، وَحَتَّى بَعْدَ دُخُولِي السِّلْكِ الْعَشْكَرِيِّ، لَمْ أَتْرُكْ فُرْصَةً تَمُرُّ
إِلَّا اسْتَفَدْتُ مِنْهَا كَيْ أَتَعَرَّفَ إِلَى الْبَحْرِ، وَإِلَى الْجُزْرِ الَّتِي تَقَعُ فِيهِ وَمَا تَحْوِي
مِنْ كَائِنَاتٍ وَطَرِيقَةٍ عَيْشِهَا وَظُرُوفِ نُمُوِّهَا وَأَمْكِنَةِ تَوَاجُدِهَا. وَالْآنَ، وَقَدْ
هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ تَمَامًا وَعَادَ الْبَحْرُ إِلَى سُكُونِهِ، هَيَّا بِنَا إِلَى الْمَرْكَبِ
لِنَعُودَ».





صَعَدْنَا إِلَى الْمَرْكَبِ وَرُحْنَا نَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ الَّذِي كَانَتْ أُمِّي قَدْ أَعَدَّتْهُ لَنَا،
وَأَمَامَ أَغْيُنِنَا مِيَاهٌ صَافِيَةٌ غَيْرُ مُلَوَّثَةٍ، يَكْتَنِفُهَا هَدِيرُ الْمَوْجِ الَّذِي رَاحَ يَتَكَسَّرُ
عَلَى رِمَالٍ بَيْضَاءَ نَظِيفَةٍ. وَوَرَاءَنَا جُزُرٌ ثَلَاثٌ تَتَرَبَّعُ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ بَعِيدًا عَنْ
صَخْبِ النَّاسِ الَّذِي يُزْعِجُ حَيَوَانَاتِهَا وَطُيُورَهَا وَنَبَاتَاتِهَا.





استثمار القصة

١-

لماذا اضطرت عائلة الصبي إلى تغيير مكان سكنها؟

لماذا اختار الوالد صاحبة الميناء ليشكن فيها مع عائلته؟

أذكر مدينتين ساحليتين غير بيروت وطرابلس.

ما وسيلة النقل التي استعملت في الرحلة؟ سمّ وسائل نقل أخرى.

– ما هي التغيرات التي طرأت على الطقس في أثناء الرحلة؟

– صف طائر «مالك الحزين» كما وصفه الوالد لابنه.

– ما اسم أشهر الفراشات التي تعيش على جزيرة الأرانب؟ بم يَبْشُرُ
قُدمُها؟

– اذكر أنواع النباتات التي تنمو على سطح الجزيرة.

٢ - صِلِ الْكَلِمَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِمُرَادِفِهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:

• تَمْتَرِجُ • خَوْفَكَ

• رَوْعَكَ • يَغُطُّ

• صَخْبُ • ضَجِيجُ

• يَحُطُّ • تَخْتَلِطُ

• الْمَأْوَى • الْمُلْجَأُ

٣ - اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ صِفَاتٍ وَضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ:

٤ - اِسْتَعِضْ بِالْمِثَالِ وَأَكْمِلْ:

تَهَيَّأُ ————— هُبوطًا

أَدْرُسُ —————

تَلْفُظُ —————

تُهَاجِرُ —————

أُشْرِفُ —————

تَتَكَاثَرُ —————

٥ - حَوْلِ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ مِنَ الْمَذْكُورِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ:

عَشِيَّةَ أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، تَحَقَّقَ حُلُمِي، فَقَدْ فَاجَأَنِي وَالِدِي قَائِلًا:
«جَهِّزْ نَفْسَكَ، سَتُرَافِقُنِي غَدًا إِلَى الْبَحْرِ لِنِصْطَادِ السَّمَكِ». لَمْ أُجِبْهُ بِكَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ كَيْلَا يُغَيِّرَ رَأْيَهُ، وَأَسْرَعْتُ إِلَى غُرْفَتِي، أَنْهِيَ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ مِنْ
دُرُوسٍ وَفُرُوضٍ، حَتَّى أَكُونَ مُسْتَعِدًّا تَمَامًا لِلرَّحْلَةِ.

٦ - رَتَّبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ بِحَيْثُ تَحْصُلُ عَلَى نَصِّ تَامِّ الْمَعْنَى:

وَإِذَا بِهِ يَرَى سَمَكَةً كَبِيرَةً جَدًّا - فَجَأَةً، سَمِعَ هَدِيرًا قَوِيًّا - دَنَا مِنْ لُجَّةٍ
فِي وَسْطِهِ - أَرَادَ أَنْ يَضْطَّادَهَا بِصِنَارَتِهِ - كَانَ وَالِدِي يَقُومُ بِرَحْلَةٍ صَيْدٍ فِي
الْبَحْرِ - تَطْفُو عَلَى وَجْهِ الْمِيَاهِ - لَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ، بِسَبَبِ كُبَرِ حَجْمِهَا.





ISBN: 978-9953-548-68-5



9 789953 548685

www.dfl.com.lb

